



JOURNÉE DES DOCTORANT·E·S DU CÉDITEC

Vendredi 11 juin 2021

Programme

10 h-12 h

Atelier doctoral n°2

Les enjeux de la soutenance et de l'après-thèse

En présence de **Coralie Pereira da Silva**, docteure en sciences de l'information et de la communication, ATER à l'IUT de Sénart-Fontainebleau, **Nicanor Tatchim**, docteur en sciences de l'information et de la communication, ATER à l'Université de Lille et **Suzie Telep**, docteure en sciences du langage, chercheuse associée au Sedyl (CNRS – INALCO – IRD) et au Cerlis (Université de Paris).

12 h-13 h 40

Pause déjeuner

13 h 40-17 h

Communications des doctorantes et des doctorants

13 h 40-13 h 50 : Accueil des personnes participantes en présentiel et distanciel.

13 h 50-14 h : Mot de Dominique Ducard, directeur du Céditec.

14 h-17 h : Communications de **Mona Labban**, doctorante en sciences du langage sous la direction de Frédérique Sitri, **Carole Conti**, doctorante en humanités digitales sous la direction de Paola Paissa, Ruggero Druetta, Émilie Née et Dominique Ducard, **Tatiana Emediato Corrêa**, post-doctorante en sciences du langage sous la coordination de Dominique Ducard et **Joseph Gotte**, doctorant en sciences de l'information et de communication sous la direction de Claire Oger.

17 h : Clôture de la journée par **Yohann Garcia** et **Iris Padiou**.

Modalités de connexion (valables pour l'ensemble de la journée)

Lien pour rejoindre la réunion :

<https://zoom.us/j/97775953022?pwd=dTRoeEZSS2tLQWVqR0xGMUJJEV0RjQT09>.

Identifiant : 977 7595 3022.

Code : 074437.



14 h-14 h 40 : Mona Labban, «Liens entre la langue, la culture et ses représentations dans les sites officiels de tourisme. Étude comparative entre les pays du monde arabe et ceux de l'Europe occidentale», 1^{re} année de thèse en sciences du langage sous la direction de Frédérique Sitri.

Discutante : Rossana de Angelis (sous réserve).

Résumé

Que le voyage soit délibérément culturel ou non, le tourisme ne peut pas être réduit à un système avec un cadre de références qui lui soit propre. Tout déplacement, toute mobilité exige une dynamique d'interactions entre personnes porteuses de cultures. Se plaçant dans la perspective de l'analyse du discours, ma recherche portera sur les sites officiels des ministères du tourisme, l'une des sources pour se renseigner du pays. Si jadis le papier a longtemps été le support principal (prospectus, brochures, affiches, catalogues...) et l'audiovisuel a été marginalisé, désormais le support numérique bouleverse cette hiérarchie. Il intervient en donnant aux touristes à voir, à entendre ou à lire le champ des possibles. Ces «discours numériques natifs» (Paveau), dans le cadre de notre recherche, sont produits par des institutions gouvernementales, donc elles sont porteuses d'un discours officiel sur le pays et sur sa culture, etc. Il serait donc pertinent de s'interroger, entre autres, sur le statut de l'énonciateur. En choisissant comme thématique l'analyse du discours et comme support les sites officiels de ministère de tourisme, nous inscrivons notre recherche dans un double ancrage théorique : le format et les dispositifs numériques d'un côté, le discours officiel de tourisme de l'autre côté. Or, qu'est-ce qui caractérise ces discours? Pour quelles raisons opter pour les sites officiels de tourisme et pas pour les guides? Relèvent-ils d'un genre discursif? Quelle est la visée des sites officiels de tourisme? Est-ce uniquement la promotion du patrimoine d'un pays? Quelles sont, par conséquent, les marques d'énonciation dans les discours de tourisme, dans les deux langues (l'arabe et le français)? La traduction de l'arabe au français dans quelques sites est-elle vraiment une traduction ou relève-t-elle d'une adaptation? Quel rapport établit le tourisme avec la culture, l'identité et l'altérité? Comment l'espace est-il appréhendé? Est-ce que tous les pays du monde arabe présentent-ils la même vision de la culture? Qu'en est-il des pays européens? Qu'est-ce que la culture apporte au tourisme et vice-versa? À ces questions, nous tenterons de répondre dans notre recherche.



14 h 40-15 h 20 : Carole Conti, «Enjeux méthodologiques de l'étude d'un corpus bilingue de tweets politiques», 2^e année de thèse en *digital humanities* en cotutelle sous la direction Paola Paissa et Ruggero Druetta (Université de Turin) et de Dominique Ducard et Émilie Née.

Discutant : Alexandre Borrel.

Résumé

Cette thèse a pour objectif d'analyser, par le biais d'une perspective comparative, les discours anti-migrants tenus sur Twitter par les membres du Rassemblement national et de la Lega lors des élections européennes de 2019. Ce travail se propose d'étudier, à travers une approche aussi bien lexico-quantitative que qualitative, les similarités des choix lexicaux et des dispositifs discursifs adoptés par les deux partis en tenant compte non seulement des différences sociohistoriques, mais aussi de leurs relations respectives vis-à-vis de l'immigration. La présente communication vise, dans un premier moment, à présenter les particularités et les limites de la constitution du corpus d'étude (la récolte des tweets et leur élaboration) et, dans un deuxième moment, à explorer les enjeux et les possibles pistes de solution méthodologiques de l'étude de ce corpus assez particulier. En effet il faut tenir compte aussi bien de la complexité énonciative des productions sur Twitter (technoformes, éléments extradiscursifs...), que des contraintes du corpus comparable (c'est-à-dire un corpus formé par deux ou plusieurs corpus en langues différentes tous composés par des textes de genre, structure et/ou lieu de production similaires).

15 h 20-15 h 40

Pause

15 h 40-16 h 20 : Tatiana Emediato Corrêa, «Les représentations féminines dans les récits de vie de femmes : une analyse sémiolinguistique du magazine *Marie Claire* les versions brésilienne et française », docteure en sciences du langage, thèse soutenue le 17 novembre 2020, effectuée sous la direction de Ida Lucia Machado (Université Fédérale de Minas Gerais, Brésil), post-doctorante au Céditec.

Discutante : Claire Oger.

Résumé

L'objectif général de la recherche est d'appréhender la représentation des femmes contemporaines dans le magazine brésilien et français *Marie Claire* à partir de l'analyse des principales procédures linguistiques discursives de construction de récits de vie publiés vérifiant les rôles narratifs. Le choix de l'objet nous a permis de retracer les représentations sociales qui circulent dans un média de communication, c'est-à-dire dans le corpus du magazine *Marie Claire*, en faisant une comparaison entre les versions par rapport au genre féminin et les rôles qui lui sont attribués. Pour tracer ces représentations, nous avons utilisé la théorie sémio-linguistique du théoricien français Patrick Charaudeau (1992) à partir de certaines catégories essentielles, comme le contrat communicationnel, les sujets du langage, les modes d'organisation du discours, l'imaginaire sociodiscursif et la construction identitaire des sujets impliqués dans l'énonciation. Notre hypothèse selon laquelle les différences culturelles influencent la manière dont les femmes sont représentées a été confirmée à travers la comparaison. D'après nos recherches, la femme du magazine *Marie Claire* est représentée selon le profil du magazine : un magazine qui suit les changements et les réalisations du genre féminin, mais avec des idées encore conservatrices présentes dans la société occidentale.



16 h 20-17 h : Joseph Gotte, «“Tout peut s’effondrer”. Le discours politique apocalyptique : un nouveau genre hybride?», 1^{re} année de thèse en sciences de l’information et de la communication sous la direction de Claire Oger.

Discutante : Alice-Krieg Planque.

Résumé

Intervenant à l’issue d’une première année de doctorat, cette communication s’attachera à préciser l’objet de cette recherche portant, notamment, sur les références à un «effondrement systémique mondial imminent¹» dans le discours politique². L’usage de la notion de thématiques «apocalyptiques» pour qualifier ces références sera explicité, pour sa propension, entre autres, à souligner les rapports dialogiques³ qu’entretiennent ces discours (avec des discours religieux, scientifiques, mais aussi dystopiques, issus de productions audiovisuelles, etc.). Ancré dans les sciences de l’information et de la communication, mais au bénéfice d’apports de champs disciplinaires connexes tels que l’analyse du discours, notre travail questionnera d’une part **l’existence d’un «genre» de discours politique – apocalyptique –**, à la lumière des différents «points de vue» scientifiques qui coexistent à ce sujet⁴. D’autre part, nous ferons part des **modalités de définition du corpus de cette recherche**. Ainsi, nous évoquerons l’intérêt de travailler sur le genre de l’essai politique, des «groupes» du réseau social numérique Facebook, ainsi que des vidéos, chaînes et commentaires présents sur le site internet YouTube. Enfin, nos hypothèses quant à l’éventuelle distanciation des énonciateurs de ces discours vis-à-vis de positionnements politiques existants (néolibéralisme, marxisme, etc.) pourront également être abordées.

¹ Selon les mots employés par Yves Cochet, ancien ministre français reconnu aujourd’hui comme l’une des figures principales de la mouvance collapsologue (COCHET Yves, *Devant l’effondrement : Essai de collapsologie*, Les liens qui libèrent, 2019, p. 134).

² Nous entendrons «discours politique» au sens large : émanant des acteurs politiques institutionnels, mais aussi «d’objets politiques non identifiés» (MARTIN Denis-Constant, *Sur la piste des OPNI*, 2002, Karthala).

³ «Relations que tout énoncé entretient avec les énoncés produits antérieurement ainsi qu’avec les énoncés à venir que pourraient produire ses destinataires» (MOIRAND Sophie, «Dialogisme», in CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique, *Dictionnaire d’analyse du discours*, 2002)

⁴ Voir «Genre de discours» in CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique, *Dictionnaire d’analyse du discours*, 2002, p. 277-281.

17 h

Clôture de la journée
