

▶ **9h30** Accueil des participants

▶ **9h45** Introduction

## FORMES DE PATRIMONIALISATION

---

▶ **10h** **Maria de Lurdes Rosa** (Université nouvelle de Lisbonne)

«Protection patrimoniale des archives de famille au Portugal : un travail collaboratif entre université, archives publiques et propriétaires privés.»

▶ **10h45** **Clément Duyck** (UPEC, LIS)

« L'invention d'un patrimoine. Les biographies religieuses féminines (France, XVIIe s.) »

▶ **11h45** **Sylvie Ducas** (UPEC-LIS)

« Les collections de "grands classiques" des éditions Gallimard: un gage de patrimonialisation littéraire? »

## PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

---

▶ **14h** **Claudia Rabel et Joana Fronska** (CNRS, IRHT)

« Des bibliothèques médiévales au patrimoine contemporain : les manuscrits sinistrés de Chartres. »

▶ **14h45** **Rossana de Angelis** (UPEC, CEDITEC)

« Vulnérabilité des supports d'écriture : du papier au numérique »

▶ **15h30** **Tommaso Duranti** (Université de Bologne)

« Valorisation numérique d'un patrimoine documentaire : le projet MemoBo »

▶ **16h15** **Joana Casenave** (Université de Lille, GERIICHO)

« Patrimoines numériques et sauvegarde du patrimoine. »



**UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL**

**Campus Centre, salle BM006**

61, avenue du Général de Gaulle / 94000  
Créteil

> Métro ligne 8 - Créteil Université

Journée d'étude

# **PATRIMONIALISER :**

**Textes, lieux, objets.**

**Vulnérabilité et permanence des supports**

**MERCREDI 11 MAI 2022**

---

La patrimonialisation n'étant pas une simple conservation, on devra s'intéresser aux procédés utilisés, depuis des siècles, pour patrimonialiser des textes, des lieux, des objets : par des mesures de protection, par des lois de conservation, ou bien par des actions plus volontaires de restauration, de mise en valeur ou par une conservation sous forme de reproductions (en ce qui concerne des manuscrits anciens). On étudiera la relation entre la nature du support qui assure la transmission (supports très anciens/supports très contemporains) et la place de l'objet transmis (matériel ou immatériel) dans la création littéraire ou artistique.

La patrimonialisation conduit à la valorisation mais peut parfois être source de fossilisation. Que deviennent les textes, les lieux, les objets, les monuments, les pratiques culturelles classés au patrimoine ? On se demandera quelle peut être la postérité d'un lieu ou d'un auteur dès lors qu'ils font partie du patrimoine, et si une vie est possible après la patrimonialisation.

---

**MEETING ZOOM**

➔ <https://u-pec-fr.zoom.us/j/81630267273>